

《經史正音切韻指南》考——以著錄、版本、音系研究爲中心

婁育

指導教師

葉寶奎

教授

廈門大學

學校編碼：10384

分類號_____密級_____

學號：10220060152909

UDC _____

廈門大學

博 士 學 位 論 文

《經史正音切韻指南》考

——以著錄、版本、音系研究爲中心

Research on JingshiZhengYinQieYunZhinan

——focus on the successive records,versions and phonology

婁 育

指導教師姓名： 葉寶奎 教授

專 業 名 稱： 漢語言文字學

論文提交日期： 2010 年 月

論文答辯日期： 2010 年 月

學位授予日期： 2010 年 月

答辯委員會主席：_____

評 閱 人：_____

2010 年 6 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()
课题(组)的研究成果,获得()课题(组)
经费或实验室的资助,在()实验室完成。

(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,
未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

200 年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

200 年 月 日

摘 要

《經史正音切韻指南》(簡稱《切韻指南》),作者劉鑑,字士明。書成于元朝后至元二年(公元1336年),是我國宋元時期重要的“五大等韻圖”之一,在漢語等韻學發展史及韻圖發展史上,有著重要的地位。對研究中古至近代漢語語音的演變,也有一定價值。

本文基于前人優秀的研究成果,對《切韻指南》進行了綜合考證,主要從著錄、版本、音系三方面入手:系統考查研究了它的著錄及記載情況、版本及相關問題、音系性質及特點,等等。

文中結合著錄與記載文獻材料,來看《切韻指南》在后世的影響力及與佛門的淵源關係。考得《切韻指南》的版本分三個系統。通過對各版本韻圖列字的詳細對勘,一方面,為它的“深入”研究提供“精校本”;另一方面,嘗試探索“新材料”、“新視角”。文中還回答了《切韻指南》的產生、傳承、發展特點。通過對《切韻指南》與《四聲等子》發展淵源關係的考證,進一步認識了它的性質及在漢語等韻學發展史、韻圖發展史上的價值與地位,并且嘗試說明漢語等韻學研究領域中存在的幾個問題。對《切韻指南》音系性質及特點的認識,一方面要結合近代漢語語音的實際變化情況,同時也不能離開它的成書主旨、韻圖自身情況及韻圖前后的文字敘述內容,等等,這樣才能客觀地、全面地認識理解它在漢語語音史上的價值。

關鍵詞: 切韻指南; 綜合考證

Abstract

QieYunZhiNan was finished by LiuJian in the Yuan-Dynasty(1336 A.D.).It's one of the most important DengYunTu among the Song&Yuan Dynasty's. It has played a very influential role in the development-history of Chinese DengYunXue and YunTu, and also has the value on research of the evolution from Medieval Chinese to Modern Chinese.

Based on the magnificent previous research results, the paper conducted a comprehensive research of QieYunZhiNan, mainly including three aspects:the successive records, the versions and the phonology.

The main work-process and points are: researching the influence on the later YunTu, analyzing the relationship between QieYunZhiNan and Buddhist Education; researching systematically on the versions about it, and divided into three systems; collating the YunTu-words in detail based on various versions, on the one hand, it's the important prerequisite to the phonology research, on the other hand, trying to explore "new material" and "new perspective"; researching the features of appearance,inheritance,development of QieYunZhiNan; investigating its character and value in the development-history of Chinese DengYunXue and YunTu, compared with SiShengDengZi, in the meanwhile, attemptting to demonstrate some problems that still existed in the field of Chinese DengYunXue; how to understand accurately the nature and characteristics of its phonology system, we thought, on one hand, we must put it in the background of the Modern Chinese Pronunciation's development, at the same time, we must figure out its main purpose of creation and the regulations about the YunTu, only in this way, we can understand its value in the Chinese language history objectively and comprehensively.

Key words: QieYunZhiNan; comprehensive research

目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 《切韻指南》的研究現狀.....	1
一、專門研究.....	1
二、對比研究.....	7
三、零散研究.....	17
四、小 結.....	21
第二節 本文的研究思路與研究方法	25
一、研究思路.....	25
二、研究方法.....	26
第二章 《切韻指南》的相關著錄與記載	28
第一節 《切韻指南》的相關著錄.....	28
一、相關著錄.....	28
二、著錄所見《切韻指南》的版本及刊行形式.....	45
三、著錄所見其它信息.....	50
第二節 《切韻指南》的相關記載.....	53
一、記載類.....	53
二、評述類.....	64
三、征引類.....	70
四、小 結.....	82
第三章 《切韻指南》的版本	84
第一節 《切韻指南》的版本.....	84
一、《切韻指南》版本的研究現況.....	84
二、所見《切韻指南》的版本（附：館藏地、調查時間）	86
第二節 所見《切韻指南》版本的整理與研究.....	99
一、所見版本的全書內容構成對比	99
二、所見版本的韻圖圖面編例對比.....	101
三、所見版本的韻圖圖心列字對勘.....	103
第三節 《切韻指南》的版本系統及其它.....	142
一、關於《切韻指南》“成化本”的說法	142
二、《切韻指南》的“新編”與“原編”說.....	146
三、《切韻指南》的刊行形式——“單刊”與“合刊”	149
四、關於《切韻指南》“原本面貌”的“假設”	151

五、《切韻指南》的傳承與發展特點.....	153
六、《切韻指南》的版本系統（附：《切韻指南》版本系統圖）.....	166
第四章 《切韻指南》與《四聲等子》的淵源關係.....	179
第一節 《切韻指南》的基本編例與術語.....	179
一、三十六字母及喉音的次第.....	179
二、清濁.....	179
三、十六攝次第.....	180
四、韻圖前後內容.....	181
五、韻圖編例.....	181
第二節 《切韻指南》與《四聲等子》的淵源關係.....	183
一、關於二者關係的幾種說法.....	183
二、厘析二者關係需要注意的問題.....	184
三、小 結.....	198
第五章 《切韻指南》的音系.....	208
第一節 《切韻指南》的聲韻調系統.....	208
第二節 《切韻指南》的“入配陰陽”	230
第三節 《切韻指南》的音系性質及特點.....	239
結 語.....	251
一、全文內容回顧.....	251
二、論文中的主要結論及想法.....	252
附 錄.....	257
表一：所見《切韻指南》版本的全書內容構成對比.....	257
表二（組表）：所見《切韻指南》版本的韻圖圖面編例對比・聲紐.....	261
表三（組表）：所見《切韻指南》版本的韻圖圖面編例對比・清濁符號.....	263
表四（組表）：所見《切韻指南》版本的韻圖圖面編例對比・縱列首欄/縱列末欄.....	265
表五（組表）：康熙廿五年隆安寺本全書內容來源對照.....	289
圖一：《古今韻撮》本《切韻指南》圖影.....	291
參考文獻	292
致 謝.....	305
攻博期間發表的科研成果.....	308

Contents

Chapter I Introduction

- Section I The present research about QieYunZhiNan
- Section II The research ideas and academic methodology

Chapter II The successive records

- Section I The successive bibliographies
- Section II The successive descriptions

Chapter III The versions

- Section I The versions
- Section II Research on the versions
- Section III The system of versions

Chapter IV The development-origin about QieYunZhiNan & SiShengDengZi

- Section I The stylistic rules, layout and terms
- Section II The development-origin about QieYunZhiNan & SiShengDengZi

Chapter V The phonology

- Section I The phonology system
- Section II Research on the character of entering tones about QieYunZhiNan
- Section III Features and characters of the phonology

Conclusion

Appendixes

References

Acknowledgement

第一章 緒論

第一節 《切韻指南》的研究現狀

《切韻指南》的研究以近代為界^①大體上可分為兩個階段。近代之前的研究文獻關注較多的是它的門法、“清濁觀”、“五音觀”，偶可見關於編圖體例的描述及列字的引用^②，但無論記載還是闡釋都是零散的，近代以來的研究才漸趨專題化、系統化。

這一部分綜覽了《切韻指南》近代以來的研究情況，旨在對近一個世紀的《切韻指南》研究文獻進行盤點、梳理。

主要概括成三個部分：專門研究、對比研究、零散研究。“專門研究”是指以《切韻指南》為專門研究對象的研究，主要包括“整書內容及圖面研究”、“音系研究”、“門法研究”、“文獻研究”等；“對比研究”是指以《切韻指南》與其它韻圖或韻書進行比較的研究，主要包括“《切韻指南》與《等韻切音指南》、《等韻廣韻合參圖》、《五音集韻》、《字學元元》、宋元韻圖”等比較研究；“零散研究”包括的內容有：一些專題研究（如“內外轉”、“等”的研究）、部分韻學通論性著作及工具書對《切韻指南》的提及，等等。^③

一、專門研究

（一）整書內容及圖面研究

高明《經史正音切韻指南之研究》一文的第二部分《切韻指南之內容》，對其韻圖前後的内容進行了詳細的梳理。包括圖前的六個條例：1. 分五音，用以說明韻圖橫行 36 字母在發音部位上的不同。2. 辨清濁，用來說明橫行 36 字母在發音方法和發音現象上的不同。3. 明等第，說明端精二組字列於一四等，知照組字列於二三等，來母字、曉組字、見組字、幫組字四等皆備，日母字和非組

① 此處，“近代”取中國歷史學對“近代”的界定，即“清末民初以來”。而非語音史上“近代”的含義。

② 具體可參見下文第二章第二節《切韻指南的相關記載》部分。

③ 案：“專門研究”、“對比研究”、“零散研究”是從《切韻指南》研究的思路、形式及著眼點等角度來劃分的。而“對比研究”、“零散研究”所涉及的内容也必然與“文獻、整書內容及圖面、音系、門法”等專題密切相關。

字只居三等。4. 交互音，說明劉氏發現《切韻指南》所反映語音與當時語音已有不合。5. 檢篇韻法。6. 檢篇卷數捷法，用 36 母來分篇，高氏語：“實無意義也。”^①

《切韻指南》的圖面情況高氏也進行了詳細的解析。每圖縱行第一行為攝名、內外轉、獨韻或開合、通廣侷狹、入聲歸攝等；橫行第一行為 36 母；縱行末二行列韻目、重韻韻目等；每圖橫分四大格，為一二三四等；每格分平上去入四聲，等等。十六攝的分圖情況，有一攝一圖、一攝兩圖，並闡述如此編排的依據。對圖中個別術語及圖注也進行了解釋。^②

圖後的附錄有五種：門法玉鑰匙、總括玉鑰匙玄關歌訣、檢韻十六攝、其他歌訣及辨說、經史動靜字音，高氏都一一摘錄並解說。^③

第三部分《切韻指南之根據》，高氏主要是從《切韻指南》與《五音集韻》內容上的聯繫及與《四聲等子》形式上的聯繫著眼，得出結論：“指南收之 3, 902 字考之，無一不出於五音集韻；其歸字定位，亦無一不與五音集韻。……指南之編撰，實以四聲等子為藍本，特又加以改進而已。至於各攝中歸字定位，切韻指南與四聲等子亦係大體相同，而小有差別。蓋韓氏編五音集韻時，曾參考四聲等子，而頗有更易；劉氏據五音集韻，以編切韻指南，其與四聲等子大同而小異，亦其宜也。”^④

陳新雄先生《等韻述要》第六章（1975/1999）專章講述《切韻指南》，第一部分《切韻指南之特色》著重介紹劉鑑自序的內容及圖面情況。第二、三部分分別是《切韻指南之聲母》、《切韻指南之韻攝》，介紹《切韻指南》聲母的編排體例及依據，陳氏指出：“字母雖依據三十六，然當時語音則聲母多已簡化，如知照無別，非敷難分，泥娘混同，穿徹不異，澄牀弗殊，疑喻合一。”按內八轉、外八轉的順序列十六攝及各攝韻目，並附《檢韻十六攝》歌訣，針對各攝內部排列情況陳氏指出：“當時語音入聲既兼配陰陽，恐已無強輔音韻尾-p、-t、-k 之別矣，不僅此也，各攝之間亦仍有混同。”^⑤

自 1991 到 1995 年，寧忌浮先生對《切韻指南》進行了一系列研究，研究之

① 高明：《經史正音切韻指南》之研究，《南洋大學學報》1972 年第 6 期，第 5 頁。

② 同上，第 3-8 頁。案：徵引文獻重出時，均簡寫如此例，以下皆同。

③ 同上，第 8-15 頁。

④ 同上，第 15-17 頁。

⑤ 陳新雄：《等韻述要》1975/1999 年，臺北：藝文出版社，第 79-106 頁。

一即為列字和空圈問題。文中提到《切韻指南》歸併了《五音集韻》32 個韻部，形成 128 個韻部，列字共 3,896 個，從“《五音集韻》已合併的小韻《指南》析分為二”、“《指南》未列入的小韻”、“《指南》列字與《五音集韻》小韻首字不同”等方面比較了二者間的不同。又從“特有的列字”和“特有的空圈”等現象證明了《切韻指南》與《五音集韻》的“密切關係”。最後，校訂圖中訛誤字 70 條。^①

嚴至誠（2006）對“《指南》所附語文雜叢”也有介紹。

（二）音系研究

寧先生的“《指南》研究之二、之三”^②即是討論《切韻指南》唇音開合與入配陰陽的問題。寧先生首先將《四聲等子》、《切韻指掌圖》與《切韻指南》山、止、蟹、曾、梗、果、假、江、宕、臻十攝重唇音字列表比較，看出《切韻指南》唇音分開合的依據是《五音集韻》中的反切下字（也有個別例外），《切韻指南》重出唇音多為互補的。寧先生認為這也是一條說明《切韻指南》與《五音集韻》關係密切的佐證。

在入配陰陽問題上，寧先生首先歸納《切韻指南》入聲配陰陽的幾個特點：

1. 陽聲韻 21 部都有入聲相配，相配關係與《五音集韻》相同。2. 陰聲韻 15 部都有入聲韻相配。3. 入聲韻沒職德昔陌緝合洽葉乏 10 部只與陽聲韻相配。入聲韻計 20 部，一半與陰聲韻相配。4. 入聲韻鐸屋質術鎋與兩個陰聲韻相配。5. 每個入聲韻部都是獨立的完整的單位，不合併，不離析。同一韻部的開合口，或開合分韻的兩部，同步的與陰聲韻開口合口相配。之後做出分析：第一，入聲韻配陽聲韻是因襲舊韻。劉鑑將全部古入聲韻嚴整的與陽聲韻相配，是照《五音集韻》的框架行事，與實際語言相左。第二，入聲韻既配陰聲韻又配陽聲韻，不符合近代漢語語音演變規律。通過參證《切韻》、《中原音韻》、北京方言、關中方言關於歌、豪、肴、宵、唐、江、陽、鐸、覺、藥、曷、鎋、薛、寒、山、仙、麻、咍、皆等韻的擬音，均無法相合。第三，入配與入派有關。寧先生認為某些入聲韻配陰聲韻就是現實語言中入聲韻派入陰聲韻在韻圖上的反映。理由是《指

① 寧忌浮：《切韻指南》的列字和空圈——《切韻指南》研究之一，《吉林大學社會科學學報》1995 年第 4 期，第 75 頁。

② 寧忌浮：《切韻指南》的唇音開合與入配陰陽——《切韻指南》研究之二，《社會科學戰線》1993 年第 6 期，第 258 頁。

南》與《中原音韻》有著“不容忽視”^①的一致性。《指南》多數的入配關係跟《中原音韻》的入派相同。對於“曷配哈”等與入派關係不同的幾組入配，仍留有疑問。

文章結尾，寧先生提到了兩個較為重要的觀點：1.《五音集韻》的複雜性，含有兩套語音系統。第一音系由十六攝 160 韻部與 36 字母及一二三四等交織而成。第二音系的內容有：韻部合併，全濁聲母清化，三四等合流，入聲字消變等。2.《指南》表面上與其第一音系基本相同。但韻部從 160 合併為 128 部，實與《五音集韻》第二音系相當。

葉寶奎師（2007）繼寧先生《〈切韻指南〉入聲韻兼配陰陽試析》文章之後，對《切韻指南》中入配陰陽的情況作了進一步探討。撰文介紹了陽聲韻 9 攝和入聲相配的情況，通過對照《切韻》音系，認為雖然此“入配陽”情況是沿襲傳統，但也發生了變化，體現在：1. 韻圖中一、二等韻保持區別，三、四等已合流。2. 宕江合流，曾梗陽聲韻趨同，但入聲韻德與陌麥仍保持區別。3. 陽聲韻與入聲韻分離趨勢已成，江宕梗等攝的入聲韻主元音與陽聲韻主元音已有區別。4. 入聲韻尾已弱化混並為喉塞音-ʔ，入聲韻已經變得與陰聲韻相近了。陰聲韻 7 攝與入聲相配的情況，總結為：1. 入聲韻與相應陰聲韻配搭整齊，二者主元音相同，入聲韻帶喉塞音韻尾，如止攝開口韻、遇攝、蟹攝三、四等韻（齊質）、果攝、假攝。2. 入聲韻與陰聲韻主元音相同，韻尾不同，如蟹攝一二等（哈曷、皆鎋、灰未）。3. 入聲韻與陰聲韻主元音相近，等等。另外一種情況是臻宕通攝入聲韻同時並配兩部陰聲韻。臻三入聲韻既配止攝又配蟹三、四等韻，原因是臻三入聲韻和止攝、蟹攝齊韻音值相近。通攝入聲韻既配遇攝又配流攝。通一、三等入聲韻配遇攝一、三等是十分整齊的，與流攝配搭雖不如前者，但是也體現了流、遇語音相近的關係。

（三）門法研究

大矢透《韻鏡考》第八章“反切門法並びに其の用法”對各期的門法及數目做了統計：切韻指玄論（八目）、四聲等子（十一門法）、切韻指掌（九目）、切韻指南（十三門法）、直指玉鑰匙門法（二十門法）、重編改正四聲全形等子（十

^① 《切韻指南》的唇音開合與入配陰陽，第 263 頁。

二門法)、韻鏡開匠(六對十二反切例)、磨光韻鏡(八門),並對諸門法進行了詳細的解析。^①

趙蔭棠書中僅列出《切韻指南》所附十三門法。^②

林平和在博士論文中介紹了《直指玉鑰匙門法》。林氏認為,真空的二十門法乃依據劉鑑十三門法與玄關歌訣敷衍者,有“音和”、“類隔”、“窠切”、“輕重交互”、“振救”、“正音憑切”、“精照互用”、“寄韻憑切”、“喻下憑切”、“日寄憑切”、“通廣”、“侷狹”、“內外”、“麻韻不定之切”、“前三後一”、“三二精照”、“通廣侷狹”。“就形門”、“初立音和”、“開合”三門,是據他書增設。^③

李新魁認為:“門法之集大成者,當是《切韻指南》所附的《門法玉鑰匙》。這個《玉鑰匙》及編成歌訣形式的《總括玉鑰匙玄關歌訣》,都是劉鑑的製作。”

《門法玉鑰匙》所定的十三門法是總括《四聲等子》及韓孝彥、韓道昭父子等有關論述而成的,之後,它與《四聲等子》中的門例,一併又成為真空《直指玉鑰匙門法》、《篇韻貫珠集》中的第七部分——《創安玉鑰匙捷徑門法歌訣》的重要參照及依據。

李氏評價:“劉氏的門法既反映了早期韻圖(如《韻鏡》、《七音略》、《四聲等子》等)中存在的問題,也反映了元代出現的韻圖如《切韻指南》本身存在的問題。他的《門法玉鑰匙》就是試圖解決這些新舊韻圖中存在的問題,說明其使用方法所作的努力而出現的一部著作。”^④

對《切韻指南》所附十三門法,陳新雄先生有詳細的疏釋,並附圖表說明。

^⑤

潘文國《韻圖考》中編第六章《門法新議》對守溫殘卷、《指掌圖》、《四聲等子》、《切韻指南》、《直指玉鑰匙門法》等門法進行了列表比較,根據這些門法的特點,將其分成三類:1. 反映韻書本來面目的,這類門法主要有:音和、類隔、交互、前三後一、就形、互用、開合。2. 反映韻圖編排原則的,如:振救、正音憑切、寄韻憑切、日寄憑切、喻下憑切、通廣、局狹、窠切、小通廣局狹、

① 大矢透:《韻鏡考》1924年,東京:明名堂印刷所,第175-213頁。

② 趙蔭棠:《等韻源流》1957年,上海:商務印書館,第124-125頁。

③ 林平和:《明代等韻學之研究》1975年,博士論文,第322-323頁。

④ 李新魁:《漢語等韻學》1983年,北京:中華書局,第129-147頁。

⑤ 《等韻述要》,第92-106頁。

內外等。3. 針對後人增補韻圖而產生的問題的，有朮立音和、各韻不定、寄正音和。^①

（四）文獻研究

高明先生的《經史正音切韻指南之研究》^②對《切韻指南》的相關文獻進行了初步整理，成果如下：1. 作者考，考得劉鑑當為元惠宗時安西路（今陝西省中部東）人。2. 成書時間，元後至元年（西元 1336 年）或之前，距《切韻》時代頗遠（735 年），而距《中原音韻》北音系較近（12 年）。3. 題解，《指南》雖與《五音集韻》互為體用，但《切韻》、《唐韻》、《廣韻》、《集韻》、《五音集韻》等實屬一系韻書，是“切韻指南”名字的由來。劉鑑在北音盛行的時代，獨取相距 124 年前的《五音集韻》來記錄和分析語音情況，目的在於為經史正音，所以書全名為“經史正音切韻指南”。4. 成書目的，高明根據劉氏自序的內容，將《切韻指南》成書目的歸納為三點：（1）究聲韻之源。（2）正誦讀之誤。（3）明聖賢之書。5. 版本，高氏所見《切韻指南》版本有八種：成化本、弘治本、正德本、嘉靖本、芋園本、萬曆甲本、萬曆乙本、四庫本，交待各本館藏地。並大致劃分版本系統，成化、弘治、正德、芋園四本大體相同，嘉靖以後諸本出入較大。對《切韻指南》原本的著錄情況提到兩處文獻。

姜聿華書中提到“另著《經史動靜字音》”一句，對《切韻指南》諸版本關係的釐清是有幫助的。同時，姜書也羅列了《切韻指南》幾個版本：明成化三年（1467 年）釋文儒刊本、明嘉靖四十三年（1564 年）刊本、明萬曆十七年（1589 年）刊本（附《改並篇韻》後）、清康熙二十三年（1684 年）釋恒遠單刊本、康熙二十一年（1682 年）刊一卷本等，雖然未作詳細的介紹，但為版本調查也提供了一些線索。

① 潘文國：《韻圖考》1997 年，上海：華東師範大學出版社，第 88-91 頁。

② 《經史正音切韻指南》之研究，第 1-3 頁。

二、對比研究

（一）《切韻指南》與《等韻切音指南》

羅常培先生在《〈通志·七音略〉研究——景印元至治本〈通志·七音略〉序》中已露《切韻指南》“一系韻圖”的端倪，只是沒有將此概念明確。羅文第三部分《〈七音略〉〈韻鏡〉與其原型之異同正猶〈等韻切音指南〉與〈切韻指南〉之異同》（1935/2004）^①對兩書的“異點”進行了對校。1. 韻攝次第不同：《切韻指南》以通江止遇蟹臻山效果假宕曾梗流深咸為序；《切音指南》以果假梗曾通止蟹遇山咸深臻江宕效流為序。2. 各攝開合口不同：《切韻指南》止蟹臻山果假宕曾梗九攝各有開口合口二呼，通江遇效流深咸七攝為獨韻。《切音指南》改江攝為開合呼，效、流、深、咸為開口呼，通、遇為合口呼。3. 唇音開合口之配列不同：《切韻指南》梗攝合口三等“丙、皿”二字，曾攝合口三等“逼、埤、悞、寤”四字，山攝合口二等“班、版、扮、攀、攥、蠻、響”七字，四等“徧、緬”二字，宕攝合口一等“幫、滂、牀、傍”四字，《切音指南》均改列開口，將宕攝開口三等的“方、昉、放、縛”等十六字改列合口。羅氏語：“此種修改亦與《字母切韻要法》同。”^②4. 正齒音二三等之劃分不同：《切韻指南》通攝正齒音二等有“崇、剗”二字，宕攝正齒音二等有“莊、攄、壯、斲”等十三字，《切音指南》均列為三等，且變為合口。這與《字母切韻要法》以“崇”等為庚攝合口副韻，以“莊”等為岡攝合口副韻條例吻合。5. 止攝齒頭音和唇音的等第不同：止攝齒頭音“資、雌、慈、思、詞”等十九字，《切韻指南》列在四等，《切音指南》改列一等。《切韻指南》唇音二等內列三等的“陂、靡、彼、破、被、美”等字，《切音指南》升為一等。6. 入聲系統不同：《切韻指南》蟹攝合口三等屋韻的“竹、畜、逐、衄”，《切音指南》換作“怵、黜、術、黜”。羅氏語：“足證-k、-t 兩尾已混而不分。”^③《切韻指南》通攝三等燭韻的“瘡、棟、躑、僇”，《切音指南》換作屋韻的“竹、畜、逐、衄”，又以三等燭韻的“辱”字

① 羅常培：《通志·七音略》研究——景印元至治本《通志·七音略》序（1935），《羅常培語言學論文集》2004年，北京：商務印書館，第142-144頁。

② 同上，第143頁。

③ 同上，第144頁。

改列一等。羅氏語：“足征屋、燭兩韻亦洪細莫辨。”《切音指南》用藥、鐸配流攝，用德配止攝一等，也是受《字母切韻要法》的影響。7. 字母的標目不同：《切韻指南》的“群、牀、娘”母，《切音指南》等改為“郡、狀、娘”，與《字母切韻要法》同。

林慶勳（1971）的碩士論文《〈經史正音切韻指南〉與〈等韻切音指南〉比較研究》^①，不僅對二者分別進行了文獻和語音上的綜合考證，而且對比了二者圖式及語音上的異同。全文共分五章。第一章，緒論，分六節，分別講述：韻圖源流、韻圖作用、四等說的發展、明以來韻圖的沿革、並轉為攝、《切韻指南》與《切音指南》的差異，並附《五音集韻》合併《廣韻》詳目。第二章，《經史正音切韻指南》研究，分四節，內容包括：作者考、版本考（所得《指南》六本，依次為成化、正德、嘉靖、芋園、萬曆、四庫，並分作二系）、編排體例（24圖通例、聲母的排列、五音清濁的分配、韻的排列、歸字原則、解說門法）、《切韻指南》列字與製圖依據、擬定聲韻調（分理論擬測和實際擬測）。第三章為《等韻切音指南》研究。第四章，《切韻指南》與《切音指南》的異同，對二者圖面及音系進行比較。第五章，結論，通過比較得知，嘉靖本《切韻指南》乃《切音指南》之祖本；通廣侷狹等門法，是韻圖為解釋三、四等歸字及辨識有無四等韻而設。

應裕康（1972）《清代韻圖之研究》從韻圖格式（分圖、分攝等）、圖面情況（韻目、清濁符號、攝名、內外轉、開合口、門例等），還有圖心列字等方面，對《康熙字典》所附《等韻切音指南》和《切韻指南》進行了比較。得出結論：“切音指南所襲切韻指南者，不過十六攝之間架耳，其內容之精神實已與字母切韻要法無異。”^②

（二）《切韻指南》與《等韻廣韻合參圖》

關於《等切元聲》（康熙 11 年熊士伯作）中的《等韻廣韻合參圖》（以下省稱《合參圖》），應氏也與《切韻指南》的韻圖進行了比較，得出幾點不同：1. 韻目所列位置不同，《切韻指南》列於圖末，《合參圖》放圖首。2. 對列字的考訂，

① 林慶勳：《經史正音切韻指南》與《等韻切音指南》比較研究（1971），碩士論文，《華岡碩士論文提要》1973 年，《中國文化學院研究生業務組》編，臺北：華岡出版部，第 414-418 頁。

② 應裕康：《清代韻圖之研究》（全一冊）1972 年，臺北：弘道文化事業有限公司，第 29 頁。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库